

LA CUQUETA PEPETA (1r A, 1r grup)

- Partitura:

LA CUQUETA PEPETA

1r A, 1r grup

La cu - que - ta Pe - pe - ta surt a pas - se - jar. Pa - ta
-plof! la ca - gar - ri - na: tl tl tl. Un, dos tres i
A Surt un à - nec a pas - se - jar

- Text:

**LA CUQUETA PEPETA SURT A PASSEJAR.
PATAPLOF!, LA CAGARRINA, TL, TL, TL.**

UN, DOS, TRES I **A**: SURT UN ÀNEC A PASSEJAR,
UN, DOS, TRES I **E**: SURT UN BE A PASSEJAR,
UN, DOS, TRES I **I**: SURT UN PINGÜÍ A PASSEJAR,
UN, DOS, TRES I **O**: SURT UN MUSSOL A PASSEJAR,
UN, DOS, TRES I **U**: SURT UN CUC A PASSEJAR.



- Normes del joc:

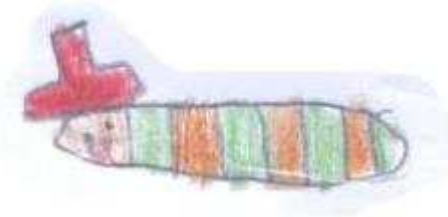
Els nens i nenes fan una rotllana i posen la seva mà esquerra a sota de la mà dreta del company de l'esquerra.

Comencen a cantar la cançó i un d'ells comença a picar la pulsació amb la seva mà dreta a la mà dreta del company que té a l'esquerra. La pulsació es va passant d'un nen a l'altre fins que la cançó fa espetegar tres vegades la llengua. Llavors és quan el nen o nena pica tres vegades el company enlloc d'una sola vegada.

La cançó segueix i els nens i nenes continuen passant-se la pulsació fins que s'acaba. L'alumne que rep la darrera pulsació entra a la rotllana i passeja com l'animal que ha dit la cançó.

Es pot complicar tornant a cantar la cançó amb una sola vocal cada vegada:

LA CACATA PAPATA SART A PASSAJAR...



EL TREN DE LA BRUIXA (1r A, 2n grup)

- Partitura:

EL TREN DE LA BRUIXA

1r A, 2n grup

El tren de la bruixa va cor-rent: brrr, brrr! La
bruixa amb l'es-combra pega els nens: Pam, pam! Re-
me-na, re-me-na la po-ció Xxxx, xxxx! En
què ens con-ver-ti-rà? Ens con-ver-ti-rà en
el que tu vol-dràs! En un fan-tas-ma!

- Text:

EL TREN DE LA BRUIXA (recitat i movent les mans)

EL TREN DE LA BRUIXA VA CORRENT:

BRRR, BRRR!

LA BRUIXA AMB L'ESCOMBRA PEGA ELS NENS:

PAM, PAM!

REMENA, REMENA LA POCIÓ:

XXXX, XXXX!

EN QUÈ ES CONVERTIRÀ?

ENS CONVERTIRÀ EN EL QUE TU VOLDRÀS!



- Normes del joc:

Els nens i nenes es posen en rotllana. Diuen el títol del joc tot movent les mans. Piquen dues vegades amb les mans dels companys mantenint la mà esquerra mirant amunt i la dreta mirant avall, tornen a picar dues vegades més amb les mans en posició vertical, piquen les seves mans dues vegades i amb el "Brrr, brrr" fan veure que condueixen, amb el "Pam, pam" piquen el cul del company de la dreta i amb el "Xxxx, xxxx" fan veure que remenen la poció.

Quan la cançó diu "Ens convertirà en el que tu voldràs!", l'alumne a qui ha tocat triar en el joc anterior pica amb el seu puny el puny dret dels seus companys tot marcant la pulsació del text. El nen o nena a qui toca la darrera pulsació tria en què vol que es converteixin tots. Després d'una estona petita crida ben fort, tot bellugant les mans: "El tren de la bruixa!". Llavors es torna a començar el joc.



SABATETES, SABATONES

(1r B, 1r grup)

- Partitura

SABATETES SABATONES

1r B 1r grup

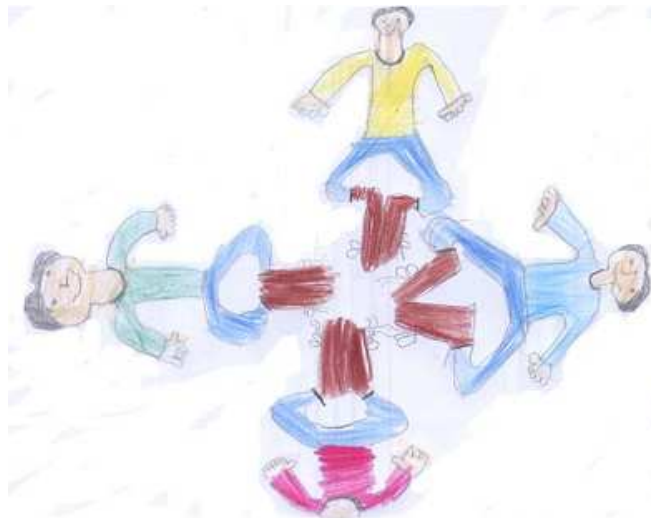
Musical score for 'SABATETES, SABATONES' in 2/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Sa - ba - te - tes, sa - ba - to - nes, tan bo - ni - ques i bu - fo - nes, quin mes fas l'a - ni - ver - sa - ri? Fe - brer! Ge - ner, fe - brer. treu - te la s - ba - ta tu tam - bé!'

- Text

SABATETES, SABATONES,
TAN BONIQUES I BUFONES,
QUIN MES FAS L'ANIVERSARI?
FEBRER!

GENER, FEBRER! (L'alumne es treu la sabata.)

TREU-TE LA SABATA TU TAMBÉ! (L'alumne es treu la sabata.)



- Normes del joc

Els nens i nenes es posen en rotllana asseguts a terra amb els peus al centre. Un nen o nena es posa dret al mig i va cantant la cançó i tocant els peus dels companys amb ordre, tot seguint la pulsació i en el sentit horari.

Quan acaba de fer la pregunta "Quin mes fas l'aniversari?", el nen o nena a qui han tocat el peu amb la síl·laba "-ri" diu el mes. El nen o nena que compta comença a recitar els mesos de l'any començant pel gener fins arribar al mes de l'aniversari, tot tocant els peus amb la pulsació. El peu que ha esta tocat amb aquest darrer mes es queda sense sabata i deixa de jugar.

Tot seguit, el nen o la nena continua tocant els peus amb la pulsació de la frase: "Treu-te la sabata tu també". El nen la o nena a qui han tocat el peu amb la síl·laba "-bé " també es treu la sabata. Guanya el nen o nena que es queda sol amb una sabata posada.



A L'ESCOLA HI HA UN CUINER

(1r B, 2n grup)

- Partitura:

A L'ESCOLA HI HA UN CUINER

1r B, 2n grup

The musical score is written on six staves in a 2/4 time signature. The lyrics are: Ei cui - ner! p, p, p. Com es - tàs? p, p, p. Fent lar - ròs, p, p, p, ma - ri - ner. P, p, p. I de pos - tres, p, p, p, què ens fa - ràs? P, p, p. Un ge - lat, p, p, p, ge - la - ter! P, p, p. Qui es que - di amb les mans cre - ua - des e men - ja rà el ge - lat!

- Text:

p,p,p)= Picar de mans tres vegades

- EI, CUINER! (p,p,p) COM ESTÀS? (p,p,p)
- FENT L'ARRÒS (p,p,p) MARINER. (p,p,p)
- I DE POSTRES, (p,p,p) QUÈ ENS FARÀS? (p,p,p)
- UN GELAT, (p,p,p) GELATER. (p,p,p)



QUI ES QUEDI AMB LES MANS CREUADES ES MENJARÀ EL GELAT!

- **Normes del joc:**

Els nens i les nenes es posen en parelles o en cercle i diuen el títol del joc: "A l'escola hi ha un cuiner".

Comencen a recitar el diàleg tot picant la mà del company del davant o dels companys del costat amb la mà esquerra mirant amunt i la mà dreta mirant avall; després piquen amb les mans en posició vertical i després piquen de mans el ritme de dues corxeres i una negra.

Quan arriba el text final de "Qui es quedi amb les mans creuades es menjarà el gelat", creuen i obren les mans molt ràpid i els que es queden amb les mans creuades amb la darrera síl·laba del text guanyen perquè representa que es mengen el gelat.



UNA FADA (2n A, 1r grup)

- Partitura:

UNA FADA

2n A, 1r grup

U - na fa - da va ro - dant,
fins que es pa - ra i fa txan!!!

The image shows a musical score for the song 'UNA FADA'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has the lyrics 'U - na fa - da va ro - dant,' and the second staff has the lyrics 'fins que es pa - ra i fa txan!!!'. The notes are simple, consisting of quarter and eighth notes.

- Text:

UNA FADA VA RODANT,
UNA FADA VA RODANT,
FINS QUE ES PARA I FA TXAN!!!



- Normes del joc:

Els nens i les nenes fan una rotllana i un d'ells entra al mig i es tapa els ulls.

Tots comencen a cantar la cançó i el nen o la nena que està al mig va rodant amb el braç estirat i assenyalant.

Quan acaba la cançó, el nen o nena que ha quedat assenyalat s'ajup i fa el so de l'animal que vulgui.

Si el nen o la nena del mig l'endevina, es posa al lloc del que s'ha ajupit i aquest entra al centre de la rotllana a fer de fada. Si no l'endevina, el que s'ha ajupit s'asseu a terra i es continua el joc.



EL MEU TIÓ (2n A, 2n grup)

- Partitura:

EL MEU TIÓ

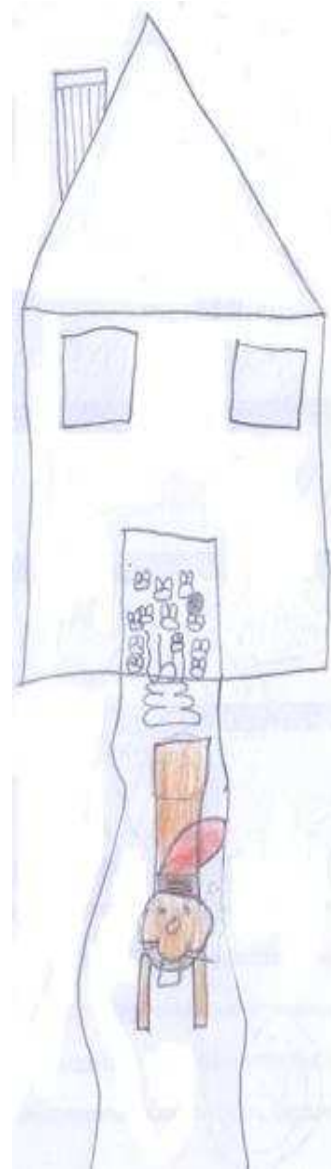
2n A, 2n grup

El meu tí - ó és un tro de fus - ta.
El meu tí - ó és un tro de fus - ta.

The image shows a musical score for the song 'El meu tíó'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff ends with a double bar line.

- Text:

EL MEU TIÓ ÉS UN TROS DE FUSTA (BIS),
EL MEU TIÓ PORTA BARRETINA (BIS),
EL MEU TIÓ TÉ UNA BARBA BLANCA (BIS),
EL MEU TIÓ TRUCA A LA PORTA (BIS),
EL MEU TIÓ ENTRA A CASA MEVA (BIS),
AL MEU TIÓ LI POSO UNA MANTA (BIS),
EL MEU TIÓ MENJA MANDARINES (BIS),
EL MEU TIÓ CAGA MOLTES COSES (BIS),
EL MEU TIÓ VE QUAN ÉS NADAL (BIS).



- Normes del joc:

Els nens i les nenes es posen per parelles o en rotllana. Diuen el títol del joc tot movent les mans. Comencen a cantar la cançó tot picant la mà del company o dels companys, primer amb la mà esquerra mirant amunt i la mà dreta mirant avall, després amb les mans en posició vertical i després amb les pròpies mans. Van representant mímicament el que diu el text. Cada estrofa la canten dues vegades.



A DINS DE LA NEVERA (2n B, 1r grup)

- Partitura:

A DINS DE LA NEVERA

2N B, 1r grup

A dins de la ne - ve - ra hi ha molt men -
jar. Qui di - gui di - lluns es men - ja els llums! Di -
marts, di - me - cres - di - jous, di - ven - dres, dis - sab - te, diu - men - ge, di -
marts, di - me - cres, di - jous di - ven - dres dis - sab - te, diu - men - ge, di
llums! Ah!!!! t'ho menges!!!!

- Text:

A DINS DE LA NEVERA
HI HA MOLT MENJAR
QUI DIGUI...
DILLUNS, ES MENJA ELS LLUMS.
DIMARTS, ES MENJA ELS CALAMARS.
DIMECRES, ES MENJA LES CENDRES.
DIJOUS, ES MENJA ELS OUS.
DIVENDRES, ES MENJA ELS MESTRES.
DISSABTE, ES MENJA ELS ALTRES.
DIUMENGE, TOT S'HO MENJA.



- **Explicació del joc:**

Els nens i les nenes es posen en rotllana amb la mà esquerra a sota de la mà dreta del company. Un nen o una nena comença a picar amb la seva mà dreta la mà dreta del company en sentit horari al mateix temps que es canta la cançó. Els nens i les nenes es van passant la pulsació picant d'aquesta manera fins que arriba el final, que diu: "Qui digui dilluns es menja els llums!" Llavors cada nen o nena ha de dir, sol o sola, el dia de la setmana que li toca per ordre mirant de saltar-ne el dia prohibit. Surt de la rotllana el nen o la nena que diu el dia prohibit i també el nen o la nena que s'encalla molt o s'equivoca amb altres dies de la setmana.



PAPALLONA (2n B, 2n grup)

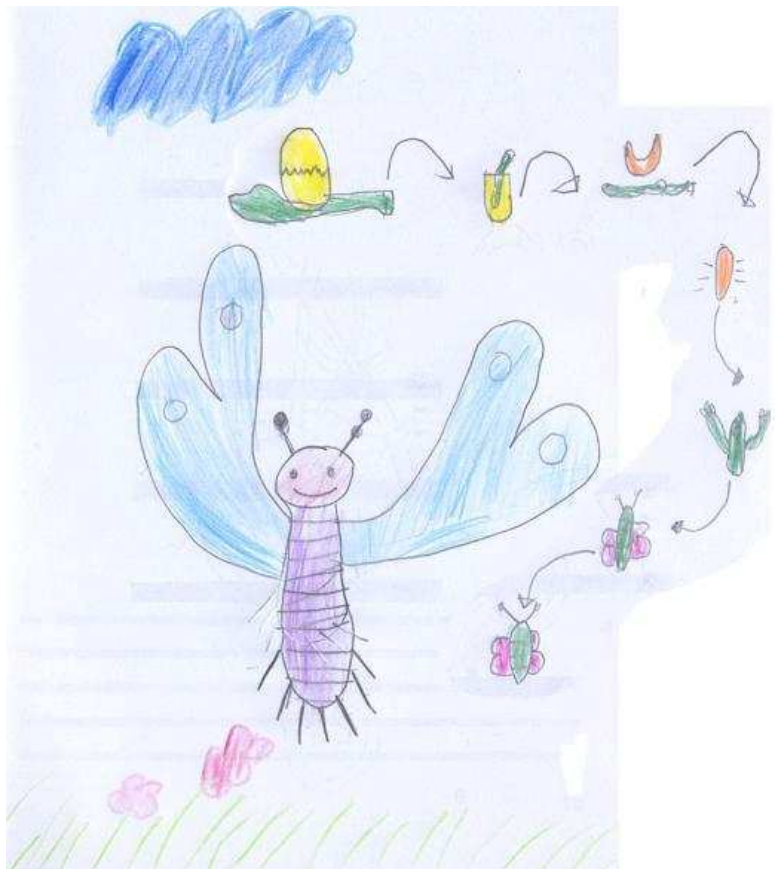
- Partitura:

2n B. 2n grup

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with 'p,' indicating a piano dynamic. The lyrics are: 'D'un ou pe - tit, p, p, p, so - bre_u - na fu - lla, p, p, n'ha sor - tit, p, p, p, u - na_e - ru - ga, p p.'

- Text:

D'UN OU PETIT,
SOBRE UNA FULLA,
N'HA SORTIT
UNA ERUGA.
AMB MOLTA GANA
ESTÀ MENJANT
MOLTES FULLES
I UN CROISSANT.
S'EMBOLICA
COM UN REMOLÍ,
ES DESPERTA
A MIG MATÍ...
UNES ALES
LI HAN SORTIT.
PAPALLONA,
ETS MOLT BUFONA!



- Normes del joc:

Els nens i les nenes es posen en rotllana i duen el títol del joc tot movent les mans.

Comencen a recitar la primera part de la primera frase de la cançó tot picant amb els seus companys, primer amb la mà esquerra mirant amunt i amb la mà dreta mirant avall, després amb les mans en posició vertical, després amb les pròpies mans tres vegades, amb el ritme de dues corxeres i una negra. Totes les primeres parts de les frases les piquen de la mateixa manera.

Quan reciten la segona part de la frase, i també totes les altres segones parts de les frases, piquen amb els seus companys primer amb la mà esquerra mirant amunt i amb la mà dreta mirant avall, després amb les mans en posició vertical i després representen mímicament el que diu el text amb gestos que marquen dues pulsacions de negra.

Per exemple, posen la mà estirada al mig i després amb l'altra mà hi afegeixen l'ou, tot ajuntant el dit índex i el gros. Per fer l'eruga es posen els dits índex i gros als ulls tot fent una rodona...

